

Литературные именины Александра Блока

Празднование дня рождения А. Блока проводится для старшеклассников (10-11 классы) в актовом зале.

1. **Видео:** стихотворение А.Блока «О доблести, о подвигах, о славе...» в исполнении К.Хабенского.

2. **Вступительное слово учителя.** Добрый вечер! Сегодня, 28 ноября, мы отмечаем День рождения русского поэта Александра Блока. Предлагаем перенестись в атмосферу той эпохи, которую называют Серебряным веком – это первые два десятилетия 20 века. Поэты той поры много времени проводили в кафе, которые собирали в своих стенах практически всю творческую интеллигенцию. «Стойло Пегаса», «Бродячая собака» «Эксцентрион», «Вена» и подобные заведения служили местом регулярных лекций, литературных диспутов, выступлений поэтов разных школ и направлений, ареной оглашения манифестов, иногда скандалов. Сегодня в честь Александра Блока мы воссоздадим атмосферу подобного кафе. Наша сцена станет эстрадой, на которой выступят со своими воспоминаниями о поэте его современники, прочитают его стихотворения. Итак, начинаем... Для начала зажжём свечи.

3. **Отрывок из романа А.Толстого «Хождение по мукам»** (*«Петербург жил бурливо-холодной, пресыщенной, полуночной жизнью. Фосфорические летние ночи, сумасшедшие и сладострастные, и бессонные ночи зимой, зеленые столы и шорох золота, музыка, крутящиеся пары за окнами, бешеные тройки, цыгане, дуэли на рассвете, в свисте ледяного ветра и пронзительном завывании флейт - парад войскам перед наводящим ужас взглядом византийских глаз императора. - Так жил город... Таков был Петербург в 1914 году. Замученный бессонными ночами, оглушающий тоску свою вином, золотом, безлюбой любовью, надрывающими и бессильно-чувственными звуками танго - предсмертного гимна, - он жил словно в ожидании рокового и страшного дня.»*) – художественное чтение (исполнение учащимся).

4. **Исполнение учащимися концертного номера «Танго».**

5. **Выступление Анны Ахматовой:** «Блока я считала не только величайшим европейским поэтом первой четверти XX века, но и человеком – эпохой, т.е. самым характерным представителем своего времени». Я была на квартире Блока на Офицерской улице (ныне улица Декабристов) «в одно из последних воскресений тринадцатого года» (16 декабря) — «единственный раз» (это сообщается в моих «Воспоминаниях»): «... Я принесла Блоку его книги, чтобы он их надписал. На каждой он написал просто: „Ахматовой — Блок“... А на третьем томе поэт написал посвященный мне мадригал: „Красота страшна, вам скажут...“ Это знаменательное событие я подробно описала в своем стихотворении «Я пришла к поэту в гости...», которое было отправлено Блоку.

Я пришла к поэту в гости.

Ровно полдень. Воскресенье.

Тихо в комнате просторной,

А за окнами мороз.

И малиновое солнце

Над лохматым сизым дымом...

Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!
У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен,
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.
Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.

Пройдет всего несколько недель, и ситуация прояснится, когда Блок прямо скажет о том, что женщинам в поэзии не место. Но даже столь прохладное отношение к поэтессам вообще и ко мне в частности не заставит меня изменить свое мнение о человеке, к которому я испытала столь глубокие и сильные чувства.»

6. **Просмотр видео – «Девушка пела в церковном хоре»** в исполнении актрисы Ольги Будиной.

7. **Выступление Ильи Эренбурга:** ««У нас есть прекрасные поэты, и гордиться можем мы многими именами. На пышный бал мы пойдем с Бальмонтом, на ученый диспут — с Вячеславом Ивановым, на ведьмовский шабаш — с Сологубом. С Блоком мы никуда не пойдем, мы оставим его у себя дома, маленьким образком повесим над изголовьем. Ибо мы им не гордимся, не ценим его, но любим его стихи, читаем не при всех, а вечером, прикрыв двери, как письма возлюбленной; имя его произносим сладким шепотом. Пушкин был первой любовью России, после него она много любила, но Блока она познала в страшные роковые дни, в великой огневице, когда любить не могла, познала и полюбила.»

8. Художественное исполнение учащимся стихотворения А.Блока «В ресторане»

9. **Выступление поэтессы Фелиссы Круут:** «В 1920 году я вышла замуж за поэта Игоря Северянина. Мы познакомились на поэтическом вечере в Эстонии. Я тогда была начинающей поэтессой, а Северянин, который в 1918 году был удостоен звания «короля поэтов», выступал на этом вечере и имел шумный успех. Спустя несколько лет И.Северянин посвятил мне стихотворение, в котором он упоминает имя Блока. Обратите внимание, в каком удивительном контексте»

10. « **Игорь Северянин»** читает стихотворение «**Отличной от других»**

11. **Выступление Марины Цветаевой:** ««А. А. Блок — один из любимейших моих поэтов. Он вроде бы и реальный человек, и в то же время фантастический пришелец из другого, высшего измерения. В стихах, посвящённых Блоку, а их у меня 16 (целый цикл!) я называю его «нежным и милым призраком», «Божьим праведником своим прекрасным», «вседержителем своей души», Ангелом. У меня свой Блок, я воспримю его таким, каким создала в своих романтических образах и мыслях: величественным и бесплотным, нездешним и воздушным.

Я не просто боготворила А. А. Блока, я его любила, тянулась к нему душой и рассказывала ему о родной Москве. Но если во втором стихотворении из цикла «О Москве» речь в основном идет о величии первой столицы Руси, то в стихах, посвященных А. А. Блоку и

Москве, акцент в конце произведения делается на пространственную разлуку с далеким любимым:

...И проходишь ты над своей Невой
О ту пору, как над рекой-Москвой
Я стою с опущенной головой,
И слипаются фонари.
Всей бессонницей я тебя люблю,
Всей бессонницей я тебе внемлю...
Но моя река — да с твоей рекой,
Но моя рука — да с твоей рукой
Не сойдутся. Радость моя, доколь
Не догонит заря — зари.

Обожествляя А. А. Блока, я понимала, что он недостижим и моя любовь к нему неосуществима. Поэтому поэту остается только петь ему восхищенную песнь. Похожее видение такого моего отношения к А. А. Блоку есть и у Анны Саакянц: «Просиявший Цветаевой в апреле образ Александра Блока вновь является ей. С 1 по 18 мая она пишет еще семь стихотворений к Блоку, — прославлений? песен? молитв? — не уловишь их жанра, не определишь его однозначно... Лирическая героиня даже не дерзает присоединиться к сонму любящих, которым важно, чтобы их чувства были услышаны; она хочет издали восславлять любимого поэта: «Женщине — лукавить, Царю править, Мне — славить Имя твое».

12. **Музыкальный номер:** видео исполнения хабанеры из оперы Ж.Бизе «Кармен» итальянской оперной певицей Анной Антоначчи.

13. **Исполнение стихотворения А.Блока из цикла «Кармен»**, посвящённого оперной певице Л.А.Андреевой-Дельмас.

14. **Исполнение стихотворения А.Блока «О весна, без конца и без края..»**

15. **Выступление Константина Бальмонта:** «Первая встреча — в раме дружеского юного пира, в свете утренних зорь, в правде многих соприкоснувшихся на миг поэтических душ, из которых каждая, внутренним ясновидением, четко сознала и знала про себя, что путь предстоящий — богатый и полный достижений. И в этот первый миг свиданья юноша Блок показался мне истинным вестником. Третья встреча, за дружеским ужином у Сологуба, очаровательного поэта, очаровательного хозяина и человека с острым проникновенным умом, явила мне Блока читающим замечательные стихи о России, и он мне казался подавленным этой любовью целой жизни, он был похож на рыцаря, который любит Недостижимую, и сердце его истекает кровью от любви, которая не столько есть счастье, сколько тяжелое, бережно несомое бремя. Казалось, что Блок поникал, пригибался, что тяжесть, которую он нес, была слишком велика даже и для его сильных рук, даже и для его упрямства, священного, как обеты средневековья. Вторая встреча, когда он сидел в углу молча и мы обменялись лишь двумя-тремя словами, всего красноречивее сейчас поет в моей памяти. Я никогда не видал, чтобы человек умел так красиво и выразительно молчать. Это молчанье говорило больше, чем скажешь какими бы то ни было словами. И когда я ушел из той комнаты, а близкая мне женщина, бывшая в той же комнате, еще оставалась там около часу, Блок продолжал сидеть и молчать, — и вот, чуть не через десять лет после того дня, вспоминая о той же встрече, эта женщина говорит, что, уйдя, она отдала себе отчет, что Блок ничего не говорил, но что это молчание было так проникновенно, оно было такое, что ей казалось, будто все время между ею и им был неизъяснимо-значительный глубокий разговор».

16. Исполнение стихотворения А.Блока «Россия»

17. Просмотр видео «Русь» (Песня на стихи А.Блока «Ты и во сне необычайна», автор музыки Дмитрий Мулыгин)

18. Исполнение стихотворения А.Блока «Скифы»

19. Заключительное слово учителя