

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хореография

возраст учащихся **12-13 лет**
срок реализации программы 1 год

ЗАО г. Железногорск

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика программы:	Содержание
<p>Направленность программы (техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, краеведческая, педагогическая)</p> <p>программы</p> <p>туристско-социально-</p>	<p>Художественная</p>
<p>Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность</p>	<p>Отличительными особенностями программы « Хореография » являются синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения (джазовый танец, народный танец, классический танец, ритмика, стретчинг); акцент ставится на изучение современной хореографии, народного, бального танца. Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета. В настоящее время происходит подъём интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.</p> <p>Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе. Народный и бальный танец являются действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актёрского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус, умение общаться и взаимодействовать с партнером, дух патриотизма.</p> <p>Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление ребёнку возможности выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.</p>
<p>Объем программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы)</p>	<p>Срок реализации программы: 36 недель. Количество часов в неделю: 2 час Количество часов за год: 72 часа</p>
<p>Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий)</p>	<p>Количество занятий в неделю: 2 занятия Продолжительность занятий: 45 минут.</p>
<p>Формы обучения и виды занятий (аудиторные занятия, лекции,</p>	<p>Практикумы, концерты, мастер-классы.</p>

<p>семинары, практикумы, экскурсии, концерты, выставки, экспедиции, беседы, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, дистанционные занятия и др.</p>	
<p>1. Цель программы:</p>	<p>Развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному, бальному и народному танцев.</p>
<p>2. Задачи программы:</p>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение основам различных техник современного и народного танцев (джазовый танец, народный танец) и основным движениям классического и бального танца; • обучение точной, выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств; • расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма; • освоение французской терминологии, используемой в классическом танце, и английской терминологии, используемой в джазовом танце. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • физическое развитие через систему специальных упражнений; • развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха; • развитие музыкально-исполнительских способностей; • развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач; • развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности; • воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность; • воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели; • воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.
<p>3. Планируемые результаты: совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций (предметных, личностных, метапредметных результатов), приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершении</p>	<p>Предметные результаты</p> <p>В конце обучения учащиеся будут <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • назначение хореографического зала, правила поведения в нём;

- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца; народного и бального танца.
- понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
- понятия «ровная спина», «вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «музыкальное вступление»;
- понятие «танцевальный образ»;

уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки второго года обучения под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- освоить позиции рук, ног, эстрадного танца, народного танца; бального танца.

В конце обучения будут

развиты:

- чувство ритма;
- координация;
- гибкость; пластичность;
- воображение;

воспитаны:

- дисциплина; навыки поведения на сцене;
- уважение к педагогу;
- внимание к другим обучающимся.

Личностные результаты программы:

у учащихся будут воспитаны:

- уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- образное мышление, творческий подход;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- согласование и координация совместной творческой деятельности с другими её участниками.

	<p><i>у учащихся будут развиты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами; • самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий. <p>Косвенными результатами программы являются метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремление к самообразованию; • сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.
<p>4. Формы, порядок, и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся подведения итогов реализации программы, аттестация(тесты, опросы, зачеты, собеседования, доклады, рефераты, публикации, выступления на олимпиадах, смотрах, конкурсах, выставках, конференциях, концертах и другие)</p>	<p>Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии первого и второго полугодия в форме: участие в конкурсах, смотрах, концертах.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.	2	<p>Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.</p> <p>Практика. Первичная диагностика.</p>
Разминка. Ритмика.	3	<p>Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «ровная спина», «вытянутая стопа».</p> <p>Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения: наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.</p>
Партерная гимнастика.	3	<p>Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.</p> <p>Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на</p>

		животе. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты.
Танцевальные движения по диагонали.	10,5	<p>Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.</p> <p>Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение. Вращения, батманы, сложные прыжки и другие, соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах.</p>
Движения классического танца.	6,5	<p>Теория. Battements tendujete, rond de jambe par terre. Подготовка к прыжкам (preparation). Прыжки Saute по I, II, V позициям.</p> <p>Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку. Изучение и исполнение battlement frappe, developer, grand battement jete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade.</p>
Современная хореография.	11,5	<p>Теория. Основные позиции рук (press-roz, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contraction, Release). Основные элементы танца джаз-модерн (isolation, opposition, parallelisms, multiplication, flat back ит. д.)</p>

		<p>Практика. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн применительно к различным частям тела. Соединение их в комбинации. Исполнение на середине зала.</p> <p>Изучение новых композиций в стилях – контемп, хип-хоп, локинг.</p>
Открытый урок.	1,5	<p>Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Открытое занятие для родителей.</p>
Народный танец.	10,5	<p>Теория. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.</p> <p><u>Практика.</u> Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.</p> <p>Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.</p> <p>Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.</p> <p>Танцы народов мира. Особенности исполнения.</p>

Танцевальная импровизация.	3,5	<p>Теория. Понятие «танцевальный образ», зависимость его от музыки. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».</p> <p>Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Творческие задания для усовершенствования импровизации. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.</p>
Спортивный бальный танец.	10	<p>Теория. Европейские танцы. Названия танцев (Sw, T, Vw, Sf, Q). Основные элементы. Латиноамериканские танцы. Названия танцев (S, Cha, R, Pd, J). Основные элементы. Изучения музыкальных размеров бальных танцев. Правила танцевания в паре.</p> <p>Практика. Исполнение основных элементов Европейских и Латиноамериканских танцев. Соединение их в композиции. Практика танцевания в паре.</p> <p>Понятие Ансамбль в спортивном бальном танце.</p>
Постановка танцевальных номеров. Концертная деятельность.	8	<p>Теория. Культура исполнителя. Теория. Понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг». Правила исполнения синхрон, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.</p> <p>Практика. Закрепление и отработка изученных синхрон. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актёрская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.</p> <p>Поведение на сцене.</p>

		Практика. Участие в концертах различного уровня.
Итоговое занятие.	1,5	Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Ленинград-Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М. А. Хореография. – СПб.: Искусство, 1998.
4. Захаров Р. В. Сочинение танца. – М., 1989.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
6. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B-танец. Студия «Диваданс». – СПб., 2005.
7. Руднева С. Д. и Фиш Э. М. Ритмика и музыкальное движение. – М., 1972.
8. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М., 1975.
9. Теория и методика танцевального спорта. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов/ Составители: С.В. Орлова, Е.Г. Салимгареева. Иркутск, 2011г.