

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **Ансамбль ложкарей «Бурундуки»**

возраст учащихся **10-13 лет**  
срок реализации программы **1 год**

ЗАО г. Железногорск

2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. <b>Общая характеристика программы:</b>	<b>Содержание</b>
Направленность программы (техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая)	Художественная
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	<p>Программа помогает обеспечить дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития обучающихся, привитие любви к народному музыкальному творчеству. <b>Актуальность программы</b> заключается в том, что знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. <b>Новизна</b> опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Фольклор, как школа социального опыта, даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. В этом заключается <b>педагогическая целесообразность программы</b>. Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли.</p>
Объем программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы)	<p>Срок реализации программы: 36 недель.                      Количество часов в неделю: 2                      Количество часов за год: 72</p>
Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий)	Количество занятий в неделю: 1 раз в неделю по 2 учебных часа
Формы обучения и виды занятий (аудиторные занятия, лекции, семинары, практикумы, экскурсии, концерты, выставки, экспедиции, беседы, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, дистанционные занятия и др.	традиционное и нетрадиционное (репетиция, зачет, конкурс, праздник, викторина, игра, сочинение сказки, урок ситуационной этики, урок подготовки к празднику).
<b>1. Цель программы:</b>	Привлечение детей к творчеству на материале народной культуры, приобщение к её возрождению, сохранению и развитию.
<b>2. Задачи программы:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать учащимся начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы.</li> <li>2. Обучение детей простейшим практическим навыкам игры на ударных русских народных инструментах, пению народных песен и народным танцевальным движениям в ансамбле. Развитие детских творческих способностей.</li> <li>3. Формирование у детей интереса к народной культуре своего народа, воспитание национальной гордости, уважения к прошлому народа.</li> </ol>
<b>3. Планируемые результаты:</b> совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций (предметных, личностных, метапредметных результатов), приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершении	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь начальные представления о том, что входит в понятие «народное творчество» и «фольклор»; опыт участия в концертной деятельности;</li> <li>- знать основные праздники народного календаря; заклички, песни, игры, пословицы, поговорки, загадки, шутки-прибаутки, небылицы, скороговорки;</li> <li>- уметь организовать игру, применить считалку, загадку;</li> </ul>

	<p>самостоятельно подготовить и провести народный праздник, используя накопленный опыт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о народных праздниках и о календарных приметах;</li> <li>- выразительно исполнять пройденные песни с соответствующими танцевальными движениями, по желанию ребят с простейшим инструментальным сопровождением.</li> </ul> <p>Итогом работы педагога и детей должен стать заключительный концерт, составленный из самых любимых и запомнившихся произведений учащихся.</p>
<p><b>4. Формы, порядок, и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся подведения итогов реализации программы, аттестация</b> (тесты, опросы, зачеты, собеседования, доклады, рефераты, публикации, выступления на олимпиадах, смотрах, конкурсах, выставках, конференциях, концертах и другие)</p>	<p><b>Промежуточный контроль</b>—проводится на каждом концертном выступлении.</p> <p><b>Итоговый</b> —проводится в конце каждого полугодия в форме урока-концерта.</p>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА	Количество часов на теорию	Количество часов на практику
Вводное занятие	1	1
Приёмы исполнения	1	3
Умение работать в ансамбле		2
Музыкально-оркестровые навыки		2
Ложки, трещотки		2
Импровизация		2
Умение держать ритм		2
Ансамбль, темп		2
Убыстрение и замедление		2
Музыкально-двигательные навыки		2
Чувстворитма		2
Координация движений		2
Образно-игровые упражнения		2
Музыкально-оркестровые навыки		2
Ансамбль, темп		2
Эмоциональное исполнение		2
Музыкально-оркестровые навыки		2
Сведения о нар инструментах		2
Знакомство с творчеством композиторов	1	1
Обучение игре на шумовых инструментах		2
Ложки, трещотки, треугольник		2
Формирование умения работать в ансамбле		2
Развитие музыкально-оркестровых навыков		2
Умение играть в ансамбле		2
Вокальные и танцевальные навыки		2
Умение держать ритм		2
Умение держать темп		2
Чувство ансамбля		2
Ансамбль, темп	1	1
Эмоциональное исполнение		2
Музыкально-оркестровые навыки		2
Повторение пройденного		2
Формирование умения работать в ансамбле		2
Сценическое исполнение		2
Урок-концерт		2
<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>68</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела, темы	Кол-во часов	Теоретический и практический разделы программы
1. Вводное занятие	2	Цель и задачи кружка. Техника безопасности
2. Песенный фольклор	10	Сведения о песенном фольклоре, произведения детского творчества. Знакомство с жанрами народной песни: обрядовая, солдатская, плясовая, хороводная, шуточная. Работа над вокально-хоровыми навыками: дикцией, артикуляцией, дыханием, точным интонированием <u>Практическая часть:</u> игры-песни, считалки, дразнилки; р.н.п. «Блины» и «Ай, спасибо хозяйшке»
3. Танцевальный фольклор	10	Сведения о танцевальном фольклоре, этнографических и хореографических описаниях; значение танцевального искусства. Обучение танцевальным движениям. <u>Практическая часть:</u> простейшие элементы русского народного танца (притопы, ковырялочка, ёлочка, гармошка)
4. Народные инструменты	36	Сведения о народных инструментах, истории-ческих, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев российского общества, знакомство с творчеством выдающихся отечественных композиторов и исполнителей, работающих с народными инструментами. Обучение игре на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, треугольник) по выбору, формирование умения работать в ансамбле. <u>Практическая часть:</u> р.н.п. «Камаринская», «Калинка», р.н.п. «Блины»
5. Театрального искусства	10	Развитие музыкально-двигательных навыков (чувства ритма, координации движений, ориентации в пространстве). Изучение выразительных средств для передачи образа (движение, жесты, мимика, интонация). Расширение диапазона эмоционального восприятия, выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и пр.) <u>Практическая часть:</u> образно-игровые упражнения «Рисование круга», «Колка дров и стирка», «Медведи в клетке», игра «Куры - курчечяточки», р.н.с. «Репка», «Сучок на тропинке» В. Лунин
6. Заключительное занятие	4	Подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях». Отчетный концерт.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
2. Горбачева Е.Г. Популярная история музыки. - М., 2002
3. Григорьев М. Народные игры и традиции в России: Метод. Пособие. - М., 1991
4. Дьякова В. А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. - М., 1996
5. Иванов В. Оркестр гуслей. - Л., 1976.
6. Картавцева М. П. Школа русского фольклора. - М., МГИК, 1994
7. Келдыш Г. В. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия», 1990
8. Келдыш Ю. В. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия», 1974
9. Князева О. Л., Махнева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- СПб.: Изд-во Акцидент, 1997
10. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. - М., 2004

## Репертуарные сборники

1. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
2. Детство. Репертуарно-методический сборник. (Сост. И. Силаева) - М., 1994
3. Жаворонущки: Сборник детских песен. (Сост. Г. Наumenко) – М., 1986
4. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразовательной школы. - М., 1998
5. Наumenко Г. М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1988