

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **Вокальный ансамбль «Школьная страна»**

возраст учащихся **7-11 классы**  
срок реализации программы **1 год**

ЗАО г. Железногорск

2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика программы:	Содержание
Направленность программы (техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая)	художественная
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	<p><b>Новизна</b> программы в том, что включает новые для учащихся знания, не содержащиеся в базовых программах, и позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство»; не создает учебных перегрузок для школьников; ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп (категорий) школьников.</p> <p><b>Актуальность:</b> пение – это национальное достояние российской культуры, одна из форм существования человеческой духовности, отражающей окружающий мир через звучание поющего голоса в гармоничном единстве мысли и чувства.</p> <p><b>Педагогическая целесообразность</b> в том, что программа дает возможность каждому желающему удовлетворить свои образовательные потребности в области музыки, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, крае, в России.</p>
Объем программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы)	Срок реализации программы: 36 недель. Количество часов в неделю: 2 Количество часов за год: 72
Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий)	Количество занятий в неделю: 1 раз в неделю по 90 минут
Формы обучения и виды занятий (аудиторные занятия, лекции, семинары, практикумы, экскурсии, концерты, выставки, экспедиции, беседы, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, дистанционные занятия и др.	Форма занятий – групповая и индивидуальная. Виды занятий: беседа, практические занятия, урок-концерт, репетиция, концерт, индивидуальная работа с учащимися.
<b>1. Цель программы:</b>	через активную музыкально-творческую деятельность формировать у учащихся интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.
<b>2. Задачи программы:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;</li> <li>-Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;</li> <li>-Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.</li> </ul>

<p><b>3. Планируемые результаты:</b> совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций (предметных, личностных, метапредметных результатов), приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершении</p>	<p><b>Личностные результаты освоения программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> <li>• формирование эмоционального отношения к искусству;</li> <li>• реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</li> <li>• Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;</li> <li>• Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты освоения программы:</b></p> <p>регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;</li> <li>• самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;</li> </ul> <p>коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);</li> <li>• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;</li> <li>• работать над унисоном в хоре и хоровой партии;</li> <li>• осознавать свою роль в многоголосном пении;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;</li> <li>• расширять музыкальный кругозор.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты освоения программы:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;</li> <li>• правильную певческую установку;</li> <li>• особенности музыкального языка хорового искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;</li> <li>• исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;</li> <li>• правильно пользоваться вокальным дыханием;</li> </ul>
<p><b>4. Формы, порядок, и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся под-</b></p>	<p><b>Промежуточный контроль</b> –проводится на каждом концертном выступлении. <b>Итоговый</b> –проводится в конце каждого полугодия в</p>

<b>ведения итогов реализации программы, аттестация</b> (тесты, опросы, зачеты, собеседования, доклады, рефераты, публикации, выступления на олимпиадах, смотрах, конкурсах, выставках, конференциях, концертах и другие)	форме урока-концерта.
--	-----------------------

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА	Количество часов на теорию	Количество часов на практику
Вводное занятие	1	
Гигиена певческого голоса	1	
Владение голосовым аппаратом		1
Певческая установка		1
Правила вокальных упражнений	1	
Дыхательная гимнастика		1
Звук и механизм его извлечения		1
Отработка вокальных навыков		1
«Школьный учитель»		1
Скороговорки, попевки		1
Работа над чистотой интонирования		1
Вокально-хоровая работа		1
Манеры и стили исполнения	1	
Вокальная позиция		1
Собственная манера исполнения		1
Вокально-хоровая работа		1
Поппури на тему песен Гайдая		1
Точное интонирование		1
Вокально-хоровая работа		1
Правильное дыхание		1
«Звуки музыки» - знакомство с пр-ем		1
Вокально-хоровая работа		1
Работа над чистотой интонирования		1
Работа над дыханием		1
Повторение гимна школы		1
Вокально-хоровая работа		1
«Проснись и пой»-разучивание		1
Вокально-хоровая работа		1
Анализ своего пения	1	
Формирование сценического образа		1
«Хрустальный башмачок»-разучивание		1
Работа над чистотой интонирования		1
Работа над дыханием		1
Дикция, артикуляция		1
Вокально-хоровая работа		1
«Быть мужчиной» знакомство с пр-ем		1
Вокально-хоровая работа		1
Работа над чистотой интонирования		1
Работа над дыханием		1
Элементы импровизации в детском исполнении.		1
Дикция, артикуляция		1
Артикуляционная гимнастика		1
Вокально-хоровая работа		1
Правильное дыхание		1
«Маленькая страна» разучивание		1
Вокально-хоровая работа		1

Работа над дыханием		1	
Дикция, артикуляция		1	
Работа над звуковедением		1	
Песни военных лет		1	
Вокально-хоровая работа		1	
Работа над чистотой интонирования		1	
Работа над дыханием		1	
Дикция, артикуляция		1	
Элементы импровизации		1	
«Пусть всегда будет солнце»		1	
Вокально-хоровая работа		1	
Точное интонирование		1	
Работа над дыханием		1	
Дикция, артикуляция		1	
Формирование сценического образа		1	
Вокально-хоровая работа		1	
Работа над чистотой интонирования		1	
Элементы импровизации в детском исполнении.		1	
Собственная манера исполнения		1	
Повторение выученных песен		1	
Анализ своего пения	3		
Сценическая культура		3	
ИТОГО		8	
			64

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела, темы	Кол-во часов	Теоретический и практический разделы программы
1. Введение. Владение головным аппаратом.	2	Искусство пения – искусство души и для души. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.
2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6	Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу). <b>Практические занятия:</b> Дыхательная гимнастика.
3. Распевание	8	Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. <b>Практические занятия:</b> Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).
4. Вокально-хоровая работа	20	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Упражнения с твердой и мягкой атакой. <b>Практические занятия:</b> 1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха; 2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; 3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; 4. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172); 5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143); 6. Упражнения с твердой и мягкой атакой. 7. Подготовка к выходу на сцену.
5. Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	4	Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. <b>Практиче-</b>

		<b>ские занятия:</b> Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.
6.Вокальная позиция. Собственная манера исполнения.	4	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. <b>Практические занятия:</b> 1. Выбор песни; 2. Заучивание текста; 3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; 4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.
7.Звуковедение. Использование певческих навыков.	4	Координационно-тренировочные занятия. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). <b>Практические занятия:</b> 1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. 2. Координационно-тренировочные занятия.
8.Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция	2	Артикуляционная гимнастика упражнения на голосовые сигналы <b>Практические занятия:</b> 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161); 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167); 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
9.Гигиена певческого голоса	4	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. <b>Практические занятия:</b> 1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; 2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
10.Импровизация	2	Элементы импровизации в детском исполнении. <b>Практические занятия:</b> 1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации; 2. Элементы импровизации в детском исполнении.
11.Движения вокалистов под музыку	2	Работа над возможными вариантами движений сценического образа. <b>Практические занятия:</b> Просмотр и анализ выступлений



		<p>вокалистов;</p> <p>2. Элементы ритмической гимнастики;</p> <p>3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.</p>
12.Сценическая культура и сценический образ	6	<p>Практическая работа по формированию сценического образа. <b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);</p> <p>2. Психологический тренинг;</p> <p>3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179 );</p> <p>4. Упражнения на координацию движений;</p> <p>5. Практическая работа по формированию сценического образа.</p>
13.Концертно-исполнительская деятельность	8	Участие в концертах

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Усачева Н. П. Программа «Палитра детских голосов».- г. Радужный, 2008.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.